(art) cataluny amb el fòrum

(art) catalunyamb el fòrum Universal de les Cultures

Després de més de dos anys de la seva creació, l'Associació (Art) Catalunya ha desenvolupat una tasca que ha anat molt més enllà de les previsions inicials. Aquests èxits aconseguits es deuen, en bona part, al treball i la dedicació de l'anterior junta, presidida per Raimon Maragall, i són el camí a seguir en un futur com a Associació.

Fruit del treball, la creativitat i la constància, l'any passat la nostra associació va presentar el projecte *l'Informalisme a Catalunya i la seva evolució*. Una multiexposició repartida en deu galeries de l'Associació (Art) Catalunya, comissariada pel gran crític i teòric Arnau Puig, on el públic va poder gaudir d'obres dels informalistes més prestigiosos i recuperar obres d'una gran vàlua per a la història de l'art a Catalunya. Aquestes exposicions es van complementar amb la realitzada a la Sala Muncunill de l'Ajuntament de Terrassa. El projecte global va ser un èxit, tant en nombre de visitants com en les notícies aparegudes en els mitjans de comunicació.

Quan aquest any ens vam plantejar un projecte a desenvolupar com a Associació, es va pensar que un esdeveniment com el Fòrum Universal de les Cultures, que es celebra a Barcelona, podria adaptar-se a les directrius i objectius que ens vàrem marcar a l'inici de la nostra activitat. L'Associació (Art) Catalunya està fonamentada en conceptes com diversitat, pluralitat i descentralització, tres dels pilars del Fòrum Universal de les Cultures. La diversitat i la pluralitat estan representades per les moltes tendències presents a les nostres galeries, unes de caire més clàssic i d'altres amb propostes més contemporànies, tot basat en la idea que, quan l'art és de qualitat, és quelcom que va més enllà del temps. I la descentralització queda clarament reflectida per la representació de galeries de tot Catalunya.

Dins dels paràmetres esmentats abans, neix l'exposició *(Art) Catalunyamb el Fòrum*, on un total d'onze galeries de la nostra Associació presenten un projecte individual que s'engloba tant en la diversitat cultural pel nombre de nacionalitats representades, com en la pluralitat de formes d'expressió que han utilitzat els artistes.

Com a president de l'Associació (Art) Catalunya, vull agrair a tots aquells que amb el seu entusiasme i la seva dedicació han fet possible aquest projecte: els membres de l'Associació, els artistes i les institucions. A tot ells, moltes gràcies.

Julio Niebla
President d'(Art) Catalunya

Galeria Montcada amb *El Nord i el Sud de dos continents* fa referència a quatre artistes, dos sud-americans (Danilo Rojas i Sandro de Ponte) i dos nord-europees (Cathrine Muryn i Janina Lamberty), que viuen a Barcelona i que produeixen una obra en què és visible la barreja de la sensibilitat dels seus països i la influència del nostre.

Galeria Ignacio de Lassaletta sota *Llatinoamèrica* presenta l'obra d'Oswaldo Guayasamin i de Miguel Condé bons testimonis de la vida a Llatinoamèrica des d'un nivell crític a un altre que sense deixar de banda la crítica té una gran força irònica.

Maragall Sala d'Art sota el suggerent títol de *Cruïlles: quatre artistes - dos móns. Una ciutat*, presenta obra de dos artistes argentins (Silvia Goltzman i Santiago Raigorodsky) i dos alemanys (Isabel Loewe i Waltraud Maczassek) fa referència a l'acte de la creació, a l'acte de pintar, establint una relació entre una exposició i una cruïlla o una trobada, sent una col·lectiva una cruïlla de cruïlles.

Un altre element de diversitat és l'elecció preferentment d'artistes estrangers, de nacionalitats i continents diversos (només manca Oceania), però amb nexes a Catalunya, i per últim l'obra que, com es fa evident en el catàleg, respon a la llibertat de cada un dels participants. Hi participen un total de 35 artistes, que procedeixen dels següents països: Alemanya (4), Andorra (1), Argentina (5), Bèlgica (1), Catalunya (3), Colòmbia (2), Dinamarca (1), Equador (1), Escòcia (1), Estats Units (2), França (2), Itàlia (1), Japó (3), Marroc (2), Mèxic (1), Noruega (1), Polònia (1), Suïssa (1) i Uruguai (2).

Tècnicament les obres estan realitzades majoritàriament amb les tècniques tradicionals: oli sobre tela, acrílic, tècnica mixta, *collage*, pastell sobre paper, escultura, fotografia... Relacionada amb les últimes tendències, hem d'esmentar la videoinstal·lació de Nora Ancarola a la Galeria Antoni Pinyol de Reus.

Estilísticament domina l'abstracció en les diferents línies: geomètrica, poètica, expressionisme abstracte, etc.; el realisme amb les seves diverses vessants des de l'hiperrealisme al crític, passant per altres de caràcter més intimista. Aquesta exposició reuneix per la diversitat de les obres exhibides un conjunt força representatiu de la diversitat artística actual. Actualitat, que malgrat altres tendències significa vigència estètica a relacionar amb la noció de contemporaneïtat i el mercat.

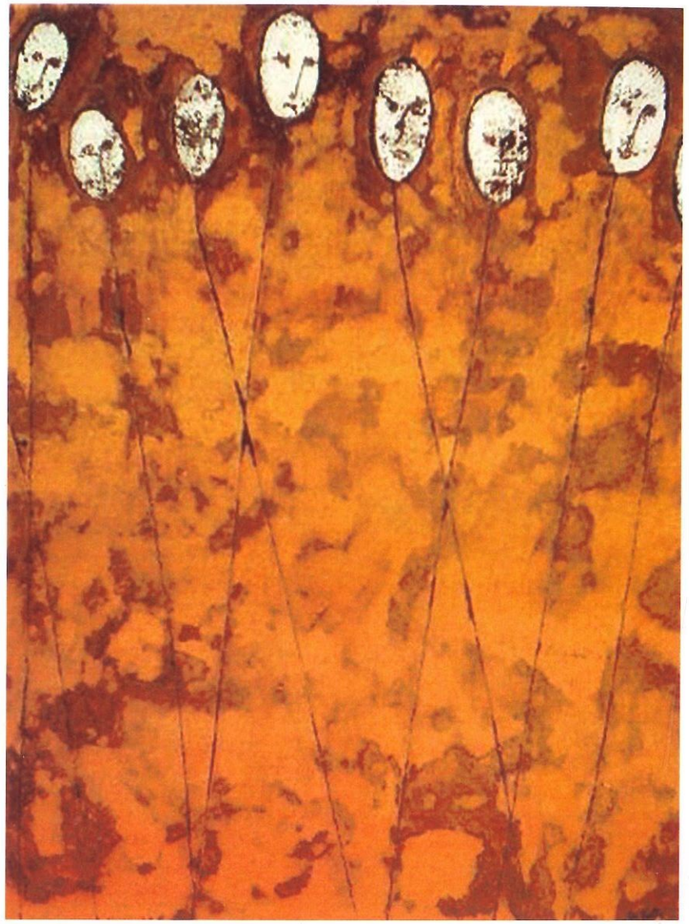
Per finalitzar voldria assenyalar que la nostra cultura és producte d'una sèrie de signes que donen un perfil identificable, que ja en arquitectura va rebre l'apel·latiu d'estil internacional. Es tracta d'una cultura oberta, activa i viva, resultat de moltes veus procedents de diferents països, que s'han integrat, sense perdre la seva personalitat, a l'inrevés, aportant a la nostra cultura, fet a considerar com enriquidor, ja que els intercanvis són sempre positius. Aportacions recents que miren cap al passat, però també cap al futur i que posen de relleu la llibertat del creador, i que, en el camp artístic no són vàlids els imperatius de la identitat ni els models imposats.

Barcelona, juny 2004
Imma Julian
Catedràtica d'Història de l'Art Contemporani, Universitat de Barcelona

ÍNDEX

Art Centre	AHMED AMRANI AKIHITO ASANO DETLEF KAPPELER HORACIO FARIAS	8
Cal Talaveró	ENRIC OROBITG TCHETVERIKOFF	12
Canals Galeria d'Art	ANNA LENTSCH FIONA MORRISON SALVATORE GARAU ROGER VOELKER	16
Carme Espinet	FRANK JENSEN KHALID EL BEKAY KOICHI SUGIHARA PABLO BRUERA	20
Espai G d'Art	KATSUHIKO GUNJI GABRIELLE FETTOLINI JO MILNE FERNANDO PINTO	24
Galeria Antoni Pinyol	AMÉRICA SÁNCHEZ NORA ANCAROLA UWE GEEST	28
Galeria d'Art Arcadi Calzada	JUAN DE ANDRÉS JEANNETTE LEROY	32
Galeria Barcelona	ALEX PALLÍ ANAVIA	36
Galeria Montcada	CATHRINE MURYN DANILO ROJAS JANINA LAMBERTY SANDRO DE PONTE	40
Galeria Ignacio de Lassaletta	MIGUEL CONDÉ OSWALDO GUAYASAMIN	44
Maragall Sala d'Art	SANTIAGO RAIGORODSKY WALTRAUD MACZASSEK SILVIA GOLTZMAN ISABEL LOEWE	48

JANINA LAMBERTY
"Sujetar el momento"
Paper asiàtic 100x100 cm
2003



SANDRO DE PONTE
"Sense títol"
Acrílic i asfalt sobre paper fet a mà 65x50 cm
2004