Biographie

Janina Lamberty wurde 1961 in Oberschlesien (Polen) geboren, wo sie in ländlicher Umgebung aufwuchs. Bereits zu dieser Zeit galt ihr Interesse der Natur und ihrer Vielfalt.
Im Jahre 1971 wanderten ihre Eltern mit ihr und ihrem jüngeren Bruder als Spätaussiedler zu ihrer Familie nach Leverkusen (Deutschland) aus.

Ihr Interesse galt weiterhin der Natur, ihren Ereignissen und später auch den Naturwissenschaften. Sie begann das Wahrgenommene aus Natur und Umwelt in Skizzen und Zeichnungen umzusetzen.

In der Zeit um 1976/78 erhielt sie Förderunterricht bei dem Maler und Grafiker Peter Lorenz in Leverkusen. Unter anderem entstand die Radierung einer Feder.
Später bespricht der Verleger Hans Meinke in Barcelona im Zusammenhang mit der Kunstausstellung im Jahr 2009 diese Radierung in der Kunstzeitschrift 57, Seite 39 des CIRCULO DEL ARTE. Link

Bei der Berufswahl entschied Janina Lamberty sich für den Bereich Vermessungswesen/Geodäsie. Dort konnte sie ihrem Interesse an der Natur und der Wissenschaft nah sein.
Mitte der 80-ger Jahre kam das Interesse an Literatur hinzu. 1986 entstand eine Tuschezeichnung von Johann Wolfgang von Goethe. Mit der Entstehung dieser Zeichnung wuchs das Interesse an der Person Johann Wolfgang von Goethe und an seinem Schaffenswerk.
Diese Erfahrung gab den Auftakt, sich mit Kultur im allgemeinem zu beschäftigen. Dazu zählte auch das Interesse an klassischer Musik.

Während der 12-jährigen Berufstätigkeit im Vermessungswesen erweiterte Janina Lamberty ihr Wissen in den Bereichen Kunst, Kultur, zeitgenössischer Musik und Philosophie.

Zwischen den Jahren 1989 – 1997 nahm Lamberty Kunstunterricht bei dem Düsseldorfer Maler und Grafiker E.O. Köpke / Ernst Otto Köpke. Seine Arbeit im Bereich Mosaiken/Kirchenfenster und Kunst am Bau prägten ihre eigene Arbeit, sodass sie später, während ihres Barcelona-Aufenthalts von dessen Architektur sehr beeindruckt war. Sie schuf eine Serie Kunstwerke, inspiriert an Katalonien und dem berühmten Architekten Antoni Gaudi aus Barcelona. Link

Seit 1995 setzt sich Janina Lamberty mit Geodäsie künstlerisch auseinander. Die ersten Werke waren Zeichnungen und später arbeitete sie dieses Thema mit Öl auf Leinwand aus.
Heute, in 2024, jährt sich die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema „Geodäsie“ zum 30. Mal.

Im Jahre 1997 entstand das Projekt „Zeitgenössische Musik und Grafik“ in Zusammenarbeit mit dem spanischen Komponisten Pere Casas, Sabadell / Barcelona. Daraus gingen graphische Arbeiten inspiriert an seinen Kompositionen hervor. Die erste Präsentation des gemeinsamen Projekts fand in 2000 in Form eines Konzerts und einer Ausstellung im Schloss Neersen bei Düsseldorf statt.

Seit 1997 stellt Janina Lamberty ihre Kunst im öffentlichen Raum aus. Die erste Ausstellungsbeteiligung fand im Leopold-Hoesch-Museum in Düren (Deutschland) statt.

In der Zeit ab 2001 bis heute arbeitet Lamberty zwischen Düsseldorf und Barcelona. Es entstanden Grafiken, Bilder, Skulpturen und Rauminstallationen, die in Bezug auf Natur, Wissenschaft, insbesondere Geodäsie, Zeitgenössische Musik und Zufall stehen.

Beim Besuch des Picasso Museums von Barcelona in 2007 stellte sich Lamberty beim Betrachten eines kubistischen Werks von Pablo Picasso diese Frage: soll man immer in DIN Formaten denken und gestalten? Sie schuf daraufhin drei außergewöhnliche Formate mit Bezug zum Kubismus.

In 2007 griff sie auch erneut das Thema „Goethe“ aus dem Jahre 1986 auf. Dazu entstand eine Serie graphischer Arbeiten in Bezug auf Goethes Farbenlehre; ebenso Werke mit Bezug auf Bauhaus, die Georgslegende, sowie das Mosaik in Bezug auf Antoni Gaudi, das Pentagramm, die Y-Generation und vieles mehr. Diese Grafiken wurden auf Material aus Porzellan und Papier umgesetzt.

Heute sieht sich Janina Lamberty im Bereich Konzeptkunst. Sie beschäftigt sich mit Raum, Zeit, Bewegung und Zufall.

Gezeigt wurden ihre Kunstwerke und graphischen Arbeiten bisher in Deutschland, Österreich, Schweiz, Großbritannien, Spanien, Frankreich, Portugal, Polen und Lettland.

Biography

Janina Lamberty was born in 1961 in Upper Silesia (Poland) where she grew up in a rural environment. Even at this stage, she was interested in nature and its diversity. In 1971, her parents emigrated with her and her younger brother to join their family in Leverkusen (Germany).

Janina Lamberty continued to be interested in nature, its events and later also in natural sciences. She began to translate her perceptions of nature and the environment into sketches and drawings.

Around 1976/78, she received tuition from the painter and graphic artist Peter Lorenz in Leverkusen. Among other things, she created the etching of a feather. In connection with the art exhibition in 2009 in Barcelona, the publisher Hans Meinke later discussed this etching in the art magazine 57, page 39 of CIRCULO DEL ARTE. Link

When choosing a career, Janina Lamberty opted for the field of surveying/geodesy where she was able to pursue her interest in nature and science.
In the mid-80s, she also became interested in literature. In 1986, she created an ink drawing of Johann Wolfgang von Goethe. With the creation of this drawing, her interest in Johann Wolfgang von Goethe as a person and in his creative work grew.
This experience was the prelude to becoming involved with culture in general. This also included an interest in classical music.

During her 12-year career in surveying, she expanded her knowledge in the fields of art, culture, contemporary music and philosophy.

Between 1989 and 1997, Lamberty took art lessons from the Düsseldorf painter and graphic artist E.O. Köpke / Ernst Otto Köpke. His work in the field of mosaics/church windows and art in architecture influenced her own work, so that later, during her stay in Barcelona, she was very impressed by its architecture. She created a series of artworks inspired by Catalonia and the famous architect Antoni Gaudi from Barcelona. Link

Janina Lamberty has been working artistically with geodesy since 1995. Her first works were drawings and later she worked on this theme with oil on canvas. Today, in 2024, marks the 30th anniversary of her artistic exploration of the subject of “geodesy”.

In 1997 the project “Contemporary Music and Graphics” evolved in collaboration with the Spanish composer Pere Casas, Sabadell / Barcelona. Graphic works inspired by his compositions were created. The first presentation of the joint project took the form of a concert and exhibition at the Neersen Palace near Düsseldorf in 2000.

Janina Lamberty has been exhibiting her art in public spaces since 1997. Her first exhibition took place at the Leopold Hoesch Museum in Düren (Germany).

From 2001 until today, Lamberty has worked between Düsseldorf and Barcelona. She has created graphics, paintings, sculptures and spatial installations that relate to nature, science, especially geodesy, contemporary music and happenstance.

During a visit to the Picasso Museum in Barcelona in 2007 and while looking at a cubist work by Pablo Picasso, Lamberty asked herself the following question: should one always think and design in DIN formats? She then created three unusual formats with reference to Cubism.

In 2007, she also returned to the “theme of Goethe” from 1986. She created a series of graphic works relating to Goethe's colour theory; also works relating to Bauhaus, the legend of St. George, the mosaic in relation to Antoni Gaudi, the pentagram, the Y-generation and much more. These graphics were realized on porcelain and paper material.

Today, Janina Lamberty sees herself in the field of conceptual art. She deals with space, time, movement and haphazardness.

Her works of art and graphics have been exhibited in Germany, Austria, Switzerland, Great Britain, Spain, France, Portugal, Poland and Latvia.

Biografía

Janina Lamberty nació en 1961 en Alta Silesia (Polonia), donde creció en un entorno rural. Ya entonces se interesaba por la naturaleza y su diversidad.
En 1971, sus padres emigraron con ella y su hermano menor para reunirse con su familia en Leverkusen (Alemania).

Janina Lamberty siguió interesándose por la naturaleza, sus acontecimientos y más tarde también por las ciencias naturales. Comenzó a plasmar sus percepciones de la naturaleza y el entorno en bocetos y dibujos.

Hacia 1976/78, recibe clases del pintor y artista gráfico Peter Lorenz en Leverkusen. Entre otras cosas, creó el grabado de una pluma. Con motivo de la exposición de arte de 2009 en Barcelona, el editor Hans Meinke más tarde habló de este grabado en la revista de arte 57, página 39 de CIRCULO DEL ARTE. Enlace

A la hora de elegir carrera, Janina Lamberty optó por la topografía/geodesia, lo cual correspondió con su interés por la naturaleza y la ciencia.
A ello hay que añadir a partir de mediados de los años 80 su interés por la literatura. En 1986, retrató a Johann Wolfgang von Goethe en un dibujo a tinta. Con la creación de este dibujo, creció su interés por la persona y la obra de Johann Wolfgang von Goethe.
Esta experiencia fue el preludio del acercamiento a la cultura en general, incluyendo su interés por la música clásica.

Durante los 12 años de carrera como topógrafa, Janina Lamberty amplió sus conocimientos en los campos del arte, de la cultura, la música contemporánea y la filosofía.

Entre 1989 y 1997, Lamberty recibió instrucción artística por parte del pintor y artista gráfico de Düsseldorf E.O. Köpke / Ernst Otto Köpke. Su trabajo en el campo de los mosaicos/ventanales de iglesia y su arte en la arquitectura influyeron en su propia obra, de modo que más tarde durante su estancia en Barcelona quedó muy impresionada por su arquitectura. Creó una serie de obras de arte inspiradas en Cataluña y en el famoso arquitecto Antoni Gaudí de Barcelona. Enlace

Janina Lamberty lleva explorando la geodesia artísticamente desde 1995. Sus primeras obras fueron dibujos y más tarde trabajó este tema con óleo sobre lienzo. Hoy, en 2024, se cumplen 30 años de su exploración artística del tema de la «geodesia».

En 1997 surgido el proyecto «Música y Gráfica Contemporáneas», en colaboración con el compositor español Pere Casas, Sabadell / Barcelona. Se crearon obras gráficas inspiradas en sus composiciones. La primera presentación de ese proyecto conjunto se realizó en el año 2000 con un concierto y a una exposición en el palacio Neersen, cerca de Düsseldorf.

Janina Lamberty expone en espacios públicos desde 1997. Su primera exposición tuvo lugar en el Museo Leopold Hoesch de Düren (Alemania).

Desde 2001 hasta la actualidad, Lamberty ha trabajado entre Düsseldorf y Barcelona. Ha creado gráficos, pinturas, esculturas e instalaciones en el espacio que se relacionan con la naturaleza, la ciencia, especialmente la geodesia, la música contemporánea y el azar.

Durante una visita al Museo Picasso de Barcelona en 2007, Lamberty se hizo la siguiente pregunta al contemplar una obra cubista de Pablo Picasso: ¿hay que pensar y diseñar siempre en formatos DIN? Entonces creó tres formatos inusuales con referencia al cubismo.

En 2007, retomó también el "tema de Goethe" del año 1986. Creó una serie de obras gráficas relacionadas con la teoría del color de Goethe; también obras relacionadas con la Bauhaus, la leyenda de San Jorge, el mosaico en relación con Antoni Gaudí, el pentagrama, la "generación Y" y mucho más. Estos gráficos se realizaron sobre porcelana y papel.

En la actualidad, Janina Lamberty se considera una artista conceptual. Sus trabajos giran en torno al espacio, tiempo, movimiento y azar.

Sus obras artísticas y gráficas se han expuesto en Alemania, Austria, Suiza, Gran Bretaña, España, Francia, Portugal, Polonia y Letonia.