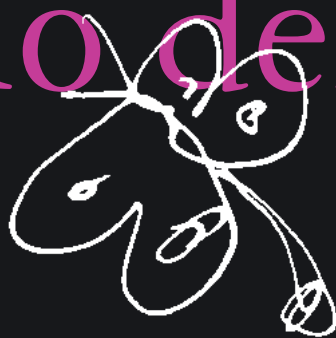


Círculo del Arte

REVISTA

76

INVIERNO
2014



Alegrías de fin de año

Clausura del XX Aniversario con:

ANDREU ALFARO • ENRIQUE BRINKMANN

RAFAEL CANOGAR • JOAQUÍN CAPA

HUGO FONTELA • JANINA LAMBERTY

MANUEL RIVERA • GERARDO RUEDA

GUSTAVO TORNER • VIVALDI & BACH y JORDI SAVALL

www.circulodelarte.com

 *pague con puntos para obtener más descuentos*

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

El éxito de la última revista ha provocado que las obras de Juan Genovés y Josep Guinovart se agotaran en pocos días y que otras obras estén a punto de correr la misma suerte. El aviso de la existencia de pocos ejemplares ha desencadenado una frenética carrera entre los coleccionistas para asegurarse la anhelada pieza. Por suerte pudimos atender la mayoría de las solicitudes.

Animada hasta el final ha estado también la operación anual de canje de puntos P&D por jugosos dividendos, consistentes en superdescuentos de hasta el 50% en la compra de obras valiosas. Cada vez son más las personas que utilizan sus puntos de regalo para aprovechar las oportunidades marcadas en la revista con el llamativo trébol. Quien ya no tenía puntos P&D pudo conseguir hasta 240 puntos nuevos contestando a las preguntas del concurso *Detectives de Arte* anunciado en la revista 75 (ver en página 3 respuestas y ganadores).

El año llega a su fin. Para celebrarlo les ofrecemos un programa de gala con obras de autores que son un auténtico lujo. La nómina comprende a maestros clásicos del arte contemporáneo español –como Alfaro, Brinkmann, Canogar, Capa, Rivera, Rueda y Torner– y a figuras jóvenes de palpitante actualidad, como el pintor Hugo Fontela, flamante Premio Príncipe de Girona de las Artes, y la artista diseñadora Janina Lamberty.

Para la adquisición de las obras ofrecemos dos opciones de compra;

- **OPCIÓN 1:** solicitarlas como un pedido normal, con el descuento habitual del 5, 10 o 20% y pagando con sus cuotas acumuladas,
- **OPCIÓN 2:** pedir las como dividendos de la oferta P&D –con superdescuentos de hasta el 50%– y pagando una parte del precio con los puntos acumulados y el resto en efectivo, fuera de cuota. Suplementos superiores a 500 euros podrán pagarse en dos mensualidades. Estas aportaciones fuera de cuota a cambio de ceder al comprador todo el margen comercial disponible, nos supone una necesaria mejora puntual de la tesorería.

Haciendo balance del año transcurrido, consideramos una suerte haber resistido hasta ahora a los embates de la crisis, que ha hundido ya a tantas empresas del sector cultural y dañado las economías de tantos hogares. Esta prolongada coyuntura negativa ha afectado naturalmente

también a nuestra capacidad financiera. Por ello, mientras persista, nos podremos ver obligados –en el caso singular de alguna obra de difícil contratación y financiación– a pedir que el pago sea realizado sólo en parte con las cuotas acumuladas y el resto en efectivo.



Hugo Fontela

Éste es el caso, en esta revista, de las novedades *Agua I* y *Agua II* de Hugo Fontela (pág. 4), cuya esperada edición hemos podido contratar en exclusiva. Obligados por las circunstancias mencionadas, solicitamos a los compradores que abonen al menos la mitad del precio fuera de cuota, si bien pudiendo fraccionar el pago en dos mensualidades. ¡Gracias por su comprensión para esta excepcional medida, sin la cual habríamos tenido que renunciar a la memorable edición de este gran artista!

Disfruten ya con esta última revista del año 2014 y reciban de todo nuestro equipo los mejores deseos de salud y felicidad para las fiestas navideñas y el año 2015.

Saludos cordiales

HANS MEINKE
DIRECTOR DEL CLUB

Concurso *Detectives de Arte* de Revista 75 Ganadores

He aquí los títulos de las 8 obras, sus autores y la técnica en que fueron realizadas.
Los participantes recibieron 10 puntos P&D por cada respuesta correcta de las 24 preguntas

	Nombre de la obra	Autor	Técnica
Imagen 1	<i>Flower</i>	Donald Baechler	Serigrafía
Imagen 2	<i>Geisha Astérix</i>	Fernando Bellver	Aguafuerte y collage
Imagen 3	<i>Peces en la arena</i>	Günter Grass	Litografía
Imagen 4	<i>Vista del amanecer en el trópico</i>	Frederic Amat	Serigrafía
Imagen 5	<i>Hombre de Callacancha</i>	J.M. Castro Prieto	Fotografía
Imagen 6	<i>Homenaje a Goya</i>	Antonio Mingote	Litografía
Imagen 7	<i>Desastre 64</i>	Francisco de Goya	Aguafuerte y aguatinta
Imagen 8	<i>Terceto homérico</i>	Miguel Condé	Aguafuerte

SORTEO PARA DETECTIVES ESTRELLA

(concursantes con 12 o más respuestas acertadas)

Los cinco ganadores de un lote de 5 selectos libros son: 1. **Dolores Hermida Rodríguez**, Viveiro (Lugo)
2. **Eleuterio Carracedo Arroyo**, Soria • 3. **Luis Nieto Jurado**, Madrid • 4. **Fernando Giraldez Orgaz**, Barcelona
5. **Estefanía Taboada González**, Barcelona



20.12.2014. La artista Paula Cox, junto a su cuadro *Mujer llorando*, extrae al azar los nombres de los cinco ganadores del concurso, acompañada por Gisela Herranz (izq.) y Nina Meinke.



Las 8 obras enigmáticas del concurso

3



MÁS DESCUENTO PAGANDO CON PUNTOS P&D

AHORROS DE HASTA EL 50%

Casi todas las obras de esta revista pueden también ser pagadas parcialmente con sus puntos de regalo disponibles, abonando el importe restante en efectivo, fuera de cuota.

¡Utilice sus puntos para multiplicar el descuento de socio del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)!

Compruebe su saldo de puntos en el encarte de esta revista o llamando al **93 268 88 20**

Vea en esta revista y en la página web las ofertas marcadas con el trébol



HUGO FONTELA

Premio Príncipe de Girona de las Artes y las Letras 2014

VUELVE UN GRAN VALOR DEL JOVEN ARTE ESPAÑOL

Pese a haber transcurrido ya más de siete años desde entonces, el debut del jovencísimo artista asturiano **Hugo Fontela** (Grado, 1986) en Círculo del Arte se ha convertido en un hito memorable para muchos integrantes del club. Su cautivadora trilogía **Old Pier I, II y III**, inspirada en los viejos muelles de Nueva York, fue la primera incursión que realizaba en el mundo de la gráfica este brillante y precoz pintor de 22 años, que en 2005, con 19 años, había ganado ya el codiciado *Premio BMW de Pintura*. El flechazo instantáneo que muchas y muchos sintieron al descubrir aquellas arrebatadoras serigrafías (ver revista 47), desató una demanda fulminante. Las tres estampas editadas en 25 ejemplares cada una se agotaron en poco más de quince días.

4 Parecida acogida recibió en otoño de 2007 la nueva serie **Big Pier I, II y III** (ver revista 49), que fue expuesta por Círculo del Arte en la Feria Estampa 2007, donde la Asociación de Críticos de Madrid otorgó al pintor el *Premio al mejor artista de la feria*. Y el éxito se repitió en la tercera aparición de Fontela en el club, en esta ocasión con la serigrafía **Watermark** (revista 53, otoño 2008).

La temprana y reiterada afirmación de Fontela entre un público cada vez más amplio nos determinó a organizar su primera exposición de Barcelona. El acontecimiento se convirtió en un triunfal desembarco artístico. Acompañados por numerosos socios y amigos del club, artistas y personalidades públicas, inauguramos en octubre de 2009 en nuestra concurrida sala barcelonesa la exposición *Marcas de agua. De Manhattan al Golfo de México*. La muestra, que abarcaba cinco años de trabajos sobre papel, recogía 70 dibujos originales de diversos formatos y 7 obras gráficas (ver revista 56, *Especial galería* dedicado a Hugo Fontela). El éxito de la inauguración motivó la posterior organización de un coloquio, en el que el artista departió con el público sobre la génesis de su obra y los aspectos relevantes de su breve pero densa biografía artística.

En los cinco años transcurridos desde entonces la carrera de este pintor asturiano afincado en Nueva York ha seguido un vertiginoso curso ascendente, impulsada por su gran talento y su irrefrenable vocación pictórica. En este tiempo no han cesado nuestros socios de solicitar nuevas obras del artista. Hoy premiamos la larga espera porque Fontela, adhiriéndose al XX aniversario de Círculo del Arte, nos ha entregado las dos grandes estampas proyectadas a comienzos de 2014 para el club. Aquí las presentamos en exclusiva como colofón de este año especial.

Las litografías **Agua I** y **Agua II** tienen una tirada muy limitada y cada ejemplar de la edición ha sido tratado individualmente a mano por el artista. Los impactantes motivos enlazan con la temática y la atmósfera de sus celebradas escenas portuarias de Nueva York, protagonizadas por viejos pilones de amarre y otros vestigios industriales sometidos a la herrumbre del tiempo, la polución y la acción de las aguas degradadas. Las erguidas siluetas negras recuerdan a naufragos o islotes amenazados por las mareas, que se levantan y rebelan contra su irremediable destino final. Las potentes imágenes de depurada esencialidad poética y concentrada belleza tienen tal fuerza expresiva que sugieren al observador un significado simbólico sobre el paso del tiempo y la caducidad de toda creación humana.

La coincidencia temporal del nacimiento de estas estampas con el reconocimiento de Hugo Fontela con el *Premio Príncipe de Girona de las Artes y las Letras 2014* sitúa estas ediciones en un momento especialmente significativo de la carrera del pintor.

ATENCIÓN

Por las dificultades de financiación de esta edición exclusiva del club, la mitad de su precio deberá abonarse en efectivo, fuera de cuota (ver pág. 2 *Carta del Director*). El pago podrá efectuarse en dos plazos mensuales.



Agua I, 2014
Agua II, 2014
 Litografías a una tinta
 Formato: 91 x 72 cm
 Papel: Somerset Soft White 300 gr, 100 x 72 cm
 Edición: 25 ejemplares numerados y firmados
 Nº de pedido de Agua I: 40885
 Nº de pedido de Agua II: 40886
 Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 850,00 €
 Cuota A: 807,50 €
 Cuota B: 765,00 €
 Cuota C: 680,00 €

REGALO PARA COLECCIONISTAS

Los compradores de las litografías **Agua I** o **Agua II** recibirán como regalo uno de estos catálogos del artista

Hugo Fontela. *An American Vision*
 Catálogo de la exposición celebrada en Casa de Vacas (Madrid) en 2008. Reúne los trabajos realizados entre los años 2005 y 2008 en Nueva York
 Nº de pedido: 26187



Hugo Fontela. *Caminos de tierra, caminos de mar*
 Catálogo de la exposición de 2011 del Museo de Montserrat. Contiene unas 50 obras realizadas entre 2004 y 2011, la mayoría inspiradas en las palmeras arrojadas a las playas de Florida.
 Nº de pedido: 40483



RAFAEL CANOGAR

EL REGRESO DE UN GRANDSEIGNEUR DEL ARTE ESPAÑOL

A lo largo de los últimos veinte años hemos acogido repetidamente en nuestra programación la obra del pintor, grabador y escultor **Rafael Canogar** (Toledo, 1935), reconocido internacionalmente como uno de los representantes fundamentales del arte español del último medio siglo. En la primavera de 2011, a raíz de haberle sido concedido el *Premio Nacional de Arte Gráfico* por sus grandes aportaciones en el campo del grabado, homenajeamos al artista dedicándole enteramente un número especial de la revista, en el que incluimos una amplia oferta de aguafuertes, aguatinas y collages de diferentes épocas, además de una selección de óleos recientes (ver revista 62).

La trayectoria artística de Canogar es una de las más fecundas y singulares del arte contemporáneo español. Está marcada por un cambio permanente, un periódico rompimiento con el pasado y esporádicos retornos al origen en un nivel conceptual y de madurez cada vez más elevado. A mediados de los 50 inicia su movimiento hacia el *informalismo* y la *vanguardia*, y en su acercamiento a la modernidad se convierte en 1957, junto con Saura, Feito, Rivera, Millares y otros artistas, en uno de los fundadores del célebre grupo *El Paso*. Hacia mediados de los 60, empeñado en construir una iconografía y una estética propias, arriba **Canogar** a una pintura figurativa de gran impacto visual, propia del *realismo crítico* y centrada en la crónica de una realidad social y política dra-

6



Alton, 2014
Nº de pedido: 40872

Litografías y collages

Formato: 36 x 27 cm

Papel:

Alton: Incisioni, 240 gr, 64 x 45 cm

Talismán: Incisioni, 240 gr, 64 x 45 cm

Talismán II: Old Mill Avorio, 250 gr, 64 x 45 cm

Edición:

Alton: 75 ejemplares numerados y firmados.

Talismán: 50 ejemplares numerados y firmados.

Talismán II: 50 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 550,00 €

Cuota A: 522,50 €

Cuota B: 495,00 €

Cuota C: 440,00 €

Precio P&D: 350,00 € + 150 puntos

mática y represiva. A partir de mediados de los 70, en una nueva ruptura, abandona el realismo y se adentra progresivamente en la abstracción, un proceso marcado por la eliminación gradual de la figura humana.

Finalmente, en una fase más reciente, aborda **Canogar** la composición de espacios con formas frecuentemente geométricas de perímetro irregular. Estas obras inconfundibles son invenciones plásticas dominadas por el equilibrio y la tensión, juegos complejos con formas esenciales definidas por la línea y la mancha de color. Las composiciones tienen frecuentemente un carácter matérico, que constituye un ingrediente más de la especial idiosincrasia de la obra de **Canogar**.

Las novísimas estampas **Alton**, **Talismán** y **Talismán II**, de 2014, realizadas en la técnica de litografía y collage, son espléndidos ejemplos del rigor compositivo, la depuración formal y la armonía cromática que distinguen a las creaciones abstractas del veterano y siempre actual maestro. En las tres obras, la confrontación de una compacta mancha rectangular de color rojo, ocre o azul con un vaporoso cuadrado de dinámicas pinceladas ocre y negras da lugar a una imagen estética de enorme poder sugestivo. El conjunto es una nueva prueba de la maestría, la modernidad y la vigencia de Rafael Canogar, un verdadero *grandseigneur* del arte contemporáneo español.



Talismán, 2014
Nº de pedido: 40873



Talismán II, 2014
Nº de pedido: 40874

EL MUSEO DEL PRADO VISTO POR
CUATRO ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS



Gustavo Torner
Sueño en la noche oscura, 1991



Andreu Alfaro
Las tres gracias, 1991

8



Manuel Rivera
Homenaje a Goya, 1991



Gerardo Rueda
Perfiles, siluetas y límites, 1991

REFLEXIONES PRÁCTICAS SOBRE EL PRADO

CUATRO ARTISTAS DE UNA HISTÓRICA COLECCIÓN

Promovido y organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, tuvo lugar entre 1989 y 1990 el memorable ciclo de conferencias *El Museo del Prado visto por doce artistas españoles contemporáneos*. Doce de los mejores artistas de vanguardia fueron convocados a exponer en él su visión de cómo el Prado y el arte de los antiguos maestros habían influido en su propia obra y habían estimulado su creación.

Las intervenciones del sugestivo ciclo dieron lugar a una esperada publicación en forma de libro y a un excitante proyecto artístico que, por su exigencia, originalidad y envergadura, constituye un hito en la gráfica española de finales del siglo XX. La idea consistía en que cada artista del certamen realizara una nueva obra gráfica inspirada por su relación con el Museo o con alguno de sus tesoros clásicos y se convirtiera en un testimonio del diálogo vivo del presente con el pasado. Cada uno de los doce artistas se comprometió a realizar un conjunto de cuatro obras, que, recopiladas en doce carpetas, tuvieron una extraordinaria respuesta por parte de los coleccionistas. La magnífica colección completa de las 48 estampas fue expuesta en noviembre de 1994 en el Museo del Prado, desde donde inició una itinerancia por diversos lugares de España y el extranjero.

Pese a que la edición consta como prácticamente agotada en el mercado, Círculo del Arte ha podido acceder a unos pocos ejemplares de cuatro de las espléndidas carpetas. Son las correspondientes a **Gustavo Torner, Andreu Alfaro, Manuel Rivera y Gerardo Rueda**. Cada carpeta dedicada a un artista recoge un conjunto de cuatro imágenes de gran riqueza, el texto de su intervención en el mencionado ciclo así como una semblanza del artista firmada por **Francisco Calvo Serraller**.

GUSTAVO TORNER

REVELACIONES POÉTICAS EN ESTAMPAS SUBLIMES

El pintor y escultor **Gustavo Torner** (Cuenca, 1925), figura clave –junto con artistas como Zobel, Sempere y Gerardo Rueda– de la generación de los cincuenta, es uno de los artistas españoles más representativos de la segunda mitad del siglo XX. Ingeniero forestal de formación, descubrió tempranamente su vocación artística y sus buenas condiciones para el dibujo, aptitudes que desarrolló como autodidacta y que le condujeron en 1965 a abandonar totalmente su profesión inicial para concentrarse enteramente en su carrera artística.

Tras un primer periodo de obras figurativas a principios de los cincuenta, comienza en 1956 una etapa dominada por la abstracción informalista. Al empleo del óleo como materia de trabajo se añade el recurso a elementos minerales como la tierra y la arena, a fragmentos orgánicos o vegetales como raíces, cortezas y maderas erosionadas, y a componentes metálicos como chapas pulidas y chatarra oxidada. En sus composiciones, la contraposición y a veces yuxtaposición de materiales con un orden estricto de zonas y espacios crea contrastes y antagonismos entre lo natural y lo artificial, el orden orgánico y el rigor geométrico, la materia y la imagen.

En la carrera artística de Torner se alterna la pintura con la obra gráfica y la escultura, tanto la de grandes dimensiones para espacios públicos como la escultura de interiores. Especial mención merecen también sus otras expresiones artísticas: la escenografía, los figurines de teatro y ópera y los tapices. Un lugar propio lo ocupan sus aportaciones a la remodelación y el diseño arquitectónico de salas y espacios emblemáticos en edificios históricos como el Museo del Prado, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Las cuatro exquisitas estampas de la presente carpeta **En una noche oscura** recogen su inspiración de las obras del Museo del Prado y del poema de San Juan de la Cruz *Noche oscura del alma*. Tres de ellas están realizadas en la técnica de aguafuerte y aguainta, la cuarta es un aguafuerte estampado en relieve. Sus títulos provienen de los primeros y últimos versos del poema de San Juan y rezan: *En una noche oscura, Con ansias en amores inflamada, Cesó todo y Dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado*. La edición se acompaña del texto de Gustavo Torner *Meditaciones sobre la calidad* y de una semblanza del artista a cargo de Francisco Calvo Serraller.

Sueño en la noche oscura, 1991

Carpeta editada en 1991 por la Fundación Amigos del Museo del Prado que contiene cuatro aguafuertes numerados y firmados de Gustavo Torner. La edición se acompaña del escrito de Gustavo Torner titulado *Meditaciones sobre la calidad*, así como de una semblanza de dicho artista redactada por Francisco Calvo Serraller.

Formato: 65 x 50 cm

Papel: Velin de Arches de 250 gr.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40869

Solo 3 carpetas disponibles

Precio con IVA de la carpeta:

Básico: 3.060,00 €

Cuota A: 2.907,00 €

Cuota B: 2.754,00 €

Cuota C: 2.448,00 €

Precio P&D: 1.900,00 € + 350 puntos



En una noche oscura, 1991



Con ansias en amores inflamada, 1991

12



Cesó todo, 1991



Dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado, 1991

ANDREU ALFARO

MAGO DEL DIBUJO Y RENOVADOR DE LA ESCULTURA

Proveniente de una estirpe de carniceros liberales y criado en el entorno más bien prosaico y pragmático del negocio cárnico familiar, nada permitía augurarle al niño y adolescente **Andreu Alfaro** (Valencia, 1929-2012) que el destino le depararía un futuro brillante en el universo de las artes. Dotado de un acusado talento natural, una irrefrenable vocación artística y una singular facilidad para el dibujo, se aproximó Alfaro en una primera etapa al ámbito de la publicidad, donde desarrolló también sus capacidades para el diseño. Cuando en los años cincuenta pasó ya de lleno al mundo del arte para dedicarse principalmente a la escultura, empezó bien pronto a crear obras de gran belleza y elegancia, en las que se aunaban la creatividad, la racionalidad, el refinamiento y la pulcritud. Sus logros le convirtieron en uno de los escultores españoles contemporáneos más sobresalientes y las piezas surgidas de su ingenio comenzaron a poblar numerosos espacios públicos del mundo.

Andreu Alfaro fue un artista extremadamente coherente en la búsqueda de nuevas fórmulas, tanto técnicas como estéticas, y en la investigación del espacio y de nuevas formas constructivas. Preocupado por alcanzar con los mínimos recursos la máxima expresividad, concibió Alfaro una fascinante variedad de formas, que realizó con materiales diversos, como el acero inoxidable, el alambre, el hierro, el aluminio, el mármol, el metacrilato o la madera. Sus inconfundibles esculturas y dibujos son fruto de una inagotable experimentación artística y se inspiran en ocasiones en grandes genios de la literatura, como por ejemplo Goethe, a cuya vida y obra ha dedicado Alfaro ciclos enteros de dibujos y numerosas esculturas. El libro de coleccionista *Elegrías romanas*, ilustrado por Alfaro y editado por Círculo del Arte, es un buen ejemplo de la pasión *goethiana* del artista. Pero también en grandes refe-

rentes pictóricos se han inspirado la escultura y el dibujo de Alfaro, como lo muestran las obras nacidas de su fascinación por el cuadro *Las tres Gracias*, de Rubens, uno de los grandes tesoros del Prado.

Alfaro ha interpretado esta obra maestra tanto gráficamente como en una versión plástica formada por tres columnas salomónicas. En las cuatro espléndidas litografías **Las tres Gracias I, II, III y IV**, que componen la carpeta dedicada a Alfaro en la serie El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos, podemos apreciar no sólo la originalidad interpretativa y capacidad de abstracción del artista valenciano sino también la extraordinaria delicadeza y finura de su dibujo. A la vista de estas estampas adquiere total verosimilitud la reiterada declaración de Alfaro de que el origen conceptual de su escultura debe ser buscado en su dibujo. Las cuatro obras van acompañadas del escrito de Andreu Alfaro *El Prado soñado*, de una semblanza del artista a cargo de Francisco Calvo Serraller y de una lámina con la reproducción del cuadro de Rubens y la interpretación escultórica de Alfaro.

13

Las tres gracias

Carpeta editada en 1991 por la Fundación Amigos del Museo del Prado que contiene cuatro litografías numeradas y firmadas de Andreu Alfaro. La edición se acompaña del escrito de Andreu Alfaro titulado *El Prado soñado*, así como de una semblanza de dicho artista redactada por Francisco Calvo Serraller.

Formato: 65 x 50 cm

Papel: Velin de Arches de 250 gr.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40868

Solo 1 carpeta disponible

Precio con IVA de la carpeta:

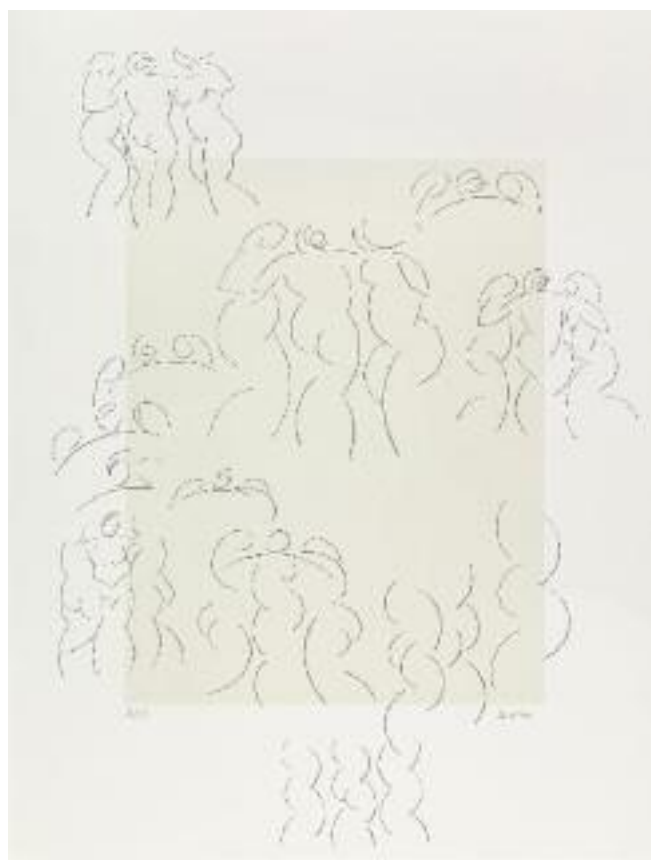
Básico: 3.060,00 €

Cuota A: 2.907,00 €

Cuota B: 2.754,00 €

Cuota C: 2.448,00 €

Precio P&D: 1.900,00 € + 350 puntos



Las tres gracias I, 1991



Las tres gracias II, 1991



Las tres gracias III, 1991



Las tres gracias IV, 1991

MANUEL RIVERA

ATRAPAR EL MUNDO CON FINAS TELAS Y TRAMAS

Su precoz inclinación por el dibujo, la pintura y la escultura llevó a **Manuel Rivera** (Granada 1927 - Madrid 1995) tempranamente a aprender el trabajo en la madera y el yeso en un taller de imaginaria y a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. A los 15 años, en su primer viaje a Madrid, queda profundamente impresionado por las maravillas que descubre en el Museo del Prado. Su ingreso en 1945 en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla es seguido en 1947 de su nombramiento como profesor. En ocasión de su participación en 1953 en el Curso Internacional de Arte Abstracto de la Universidad Menéndez y Pelayo de Santander conoce a numerosos artistas y críticos de arte y, buscando su propio lenguaje, se aproxima al arte abstracto, tendencia que se intensifica en 1956 en su viaje a París, donde entabla contacto con el arte contemporáneo de su tiempo.

16 Rivera fue cofundador en 1957 del grupo El Paso, que conectó a España con las vanguardias europeas y supuso la introducción del arte abstracto y el informalismo en nuestro país. Asimismo participó en la exposición fundacional en la Librería Buchholz de Madrid junto a Saura, Chirino, Millares, Canogar, Feito y Serrano.

La obra de Rivera se asocia principalmente a las tramas o telas metálicas, al uso de mallas, redes y encajes y a la plasmación sobre el papel o el lienzo de sus complejas estructuras yuxtapuestas, que crean asombrosos juegos de luces y sombras y generan sorprendentes espacios y volúmenes.

En el campo específico de la gráfica, en el que se adentró sólo años después de iniciar su carrera artística, ha logrado Rivera obras maestras del género. Un logro de esta categoría lo constituyen sin duda las cuatro serigrafías de la carpeta **Homenaje a**

Goya, de 1991, expresivas de su admiración por el maestro de Fuendetodos, de quien llega a decir en el texto de su conferencia del Prado: "... siempre lo encuentro; es más, parece como si me estuviera esperando. Qué buen diálogo y cuántas veces le he confesado, casi en voz alta, y ante *La Familia de Carlos IV*, mi envidia de pintor viendo las telas del vestido en el retrato de la reina María Luisa, que es para mí el mejor trozo de pintura del mundo...".

La edición se acompaña del texto de Manuel Rivera *Ganas y desganadas* y de una semblanza del artista a cargo de Francisco Calvo Serraller.

Homenaje a Goya

Carpeta editada en 1991 por la Fundación Amigos del Museo del Prado que contiene cuatro serigrafías numeradas y firmadas de Manuel Rivera. La edición se acompaña del escrito de Manuel Rivera titulado *Ganas y desganadas*, así como de una semblanza de dicho artista redactada por Francisco Calvo Serraller.

Formato: 65 x 50 cm
Papel: Velin de Arches de 250 gr.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40867

Solo 2 carpetas disponibles

Precio con IVA de la carpeta:

Básico: 4.180,00 €

Cuota A: 3.971,00 €

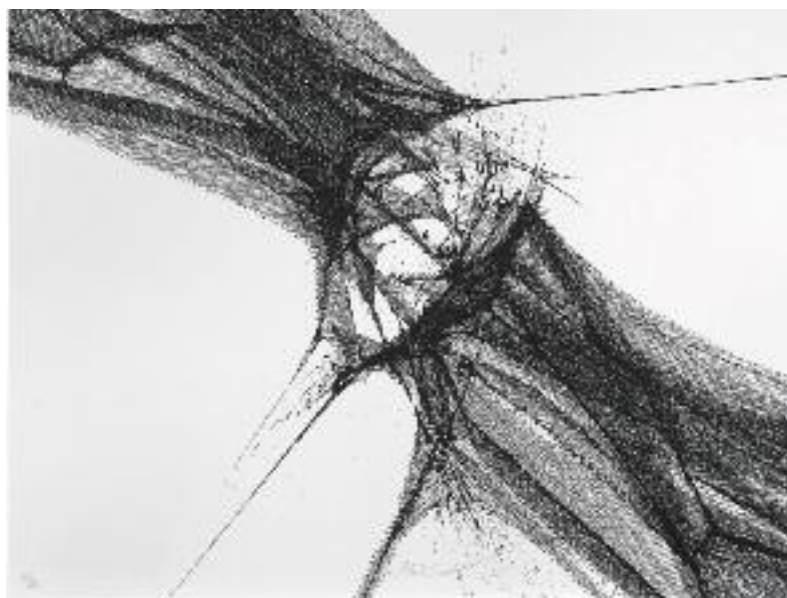
Cuota B: 3.762,00 €

Cuota C: 3.344,00 €

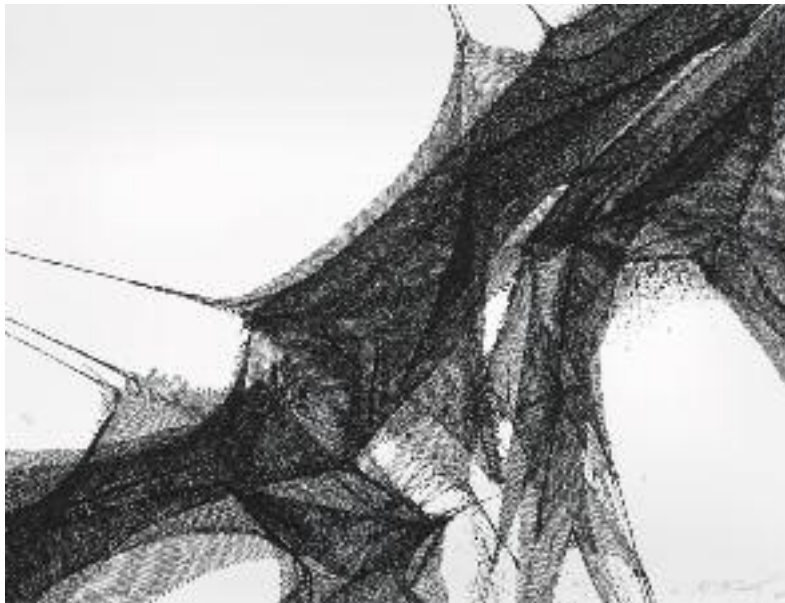
Precio P&D: 2.500,00 € + 350 puntos



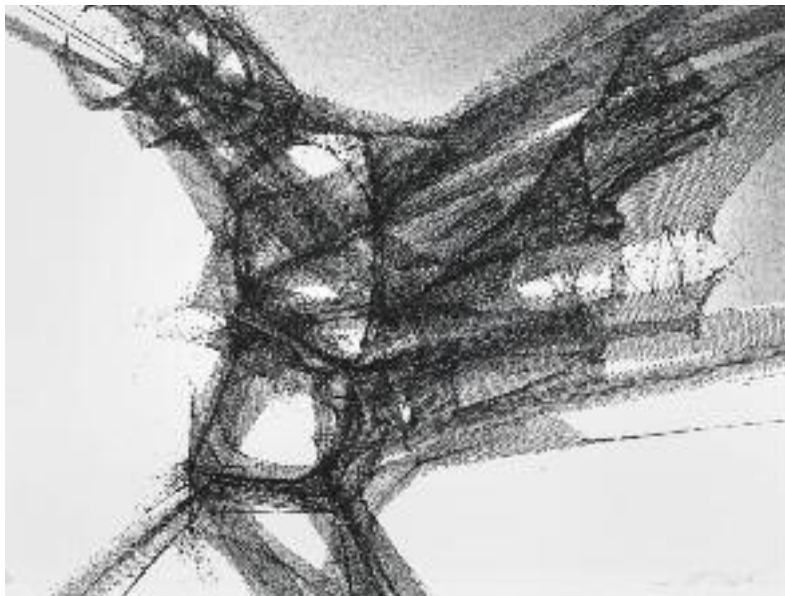
Homenaje a Goya I, 1991



Homenaje a Goya II, 1991



Homenaje a Goya III, 1991



Homenaje a Goya IV, 1991

GERARDO RUEDA

MAGO DE LA GEOMETRÍA, EL EQUILIBRIO Y LA ARMONÍA

A lo largo de más de cincuenta años de constante actividad creadora, el pintor, escultor y maestro del collage **Gerardo Rueda** (Madrid, 1926-1996), una de las figuras capitales del arte abstracto español en la segunda mitad del siglo XX, ha conseguido crear una obra de excepcional rigor y coherencia, alejada de lo efímero, anecdótico e individual. Ello le ha valido ser considerado uno de los miembros más originales e importantes de la vanguardia española de posguerra. Su obra, imprescindible en la panorámica del arte español reciente, está presente en prestigiosos museos españoles y extranjeros y forma parte de las más cualificadas colecciones particulares.

Tras abandonar su etapa inicial de pintor figurativo, fue adentrándose Rueda en una abstracción basada en formas geométricas alejadas de la naturaleza o de referencias naturales, y sin embargo cargadas de una especial emocionalidad. En contraposición a los "cuadros-espectáculo", que necesitan gritar para comunicar un sentimiento, veía Rueda los "cuadros-emoción" –en cuya categoría ubicaba los suyos– que irradian la cálida emotividad que nace de la concentración, la austeridad, el silencio y la mesura. Los críticos han resaltado siempre con gran unanimidad la perfección del orden compositivo en sus obras –basado en el rigor geométrico, la elegancia constructiva y la ordenación cromática– y destacado su condición de un arte puro armónico e intemporal.

Gerardo Rueda fue miembro del llamado Grupo de Cuenca y cofundador en 1966 con Fernando Zobel y Gustavo Torner del Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca. Autor de las nuevas vidrieras de la catedral gótica de Cuenca, fue también uno de los fundadores de la Fundación de Amigos del Museo del Prado e instalador de importantes colecciones en el Museo, entre ellas la muestra *Goya en las colecciones madrileñas*.

Los cuatro magníficos aguafuertes y aguatintas a la resina **Perfiles, siluetas y límites I-IV** que conforman la carpeta dedicada a Rueda en la serie *El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos*, son una muestra representativa de su arte, que trasciende de lo pasajero y circunstancial y se eleva a un arte del sosiego y equilibrio espiritual, de paz y estabilidad en un mundo áspero y desquiciado. Las obras van acompañadas del escrito de Gerardo Rueda *Mis flechazos en el Museo del Prado* y de una semblanza del artista a cargo de Francisco Calvo Serraller.

19

Perfiles, siluetas y límites

Carpeta editada en 1991 por la Fundación Amigos del Museo del Prado que contiene cuatro aguafuertes con resina numerados y firmados de Gerardo Rueda. La edición se acompaña del escrito de Gerardo Rueda titulado "Mis flechazos en el Prado", así como de una semblanza de dicho artista redactada por Francisco Calvo Serraller.

Formato: 65 x 50 cm

Papel: Arches BFK Rives de 300 gr.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40866

Solo 1 carpeta disponible

Precio con IVA de la carpeta:

Básico: 4.180,00 €

Cuota A: 3.971,00 €

Cuota B: 3.762,00 €

Cuota C: 3.344,00 €

Precio P&D: 2.500,00 € + 350 puntos



Perfiles, siluetas y límites I, 1991



Perfiles, siluetas y límites II, 1991



Perfiles, siluetas y límites III, 1991



Perfiles, siluetas y límites IV, 1991

ENRIQUE BRINKMANN

ABSTRACCIONES ORIENTALES DE UN MAESTRO EUROPEO

El pintor, grabador y dibujante autodidacta de origen alemán **Enrique Brinkmann** (Málaga, 1938) inició en Málaga estudios de peritaje industrial y los abandonó tempranamente para dedicarse a la pintura. A comienzos de los años sesenta se trasladó a Alemania, donde amplió su formación autodidacta, aprendió grabado, mantuvo contactos con representantes del movimiento *Fluxus* y asistió a los primeros *happenings* de Wolf Vostell. En 1964 vivió en Italia, donde conoció al pintor vanguardista Emilio Vedova. En Málaga le contacta el actor Anthony Quinn, que le compra numerosos cuadros y dibujos y le organiza una exposición en la Gallery Forum de Nueva York. Residente de nuevo en España desde 1966, se dedica Brinkmann fundamentalmente a la pintura, el dibujo y el grabado. En este periodo representa a España en dos ediciones de la Bienal de Sao Paulo y en varias ediciones de la Exposición Internacional de Dibujo de Rijeka. Sus logros artísticos son reconocidos en 1994 con el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional y en 2006 con el premio *A una vida de arte* del Ministerio de Cultura. Las obras de Brinkmann se encuentran en el MoMA de Nueva York, el Wallraf-Richartz Museum de Colonia, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid,

Brinkmann ha calificado su obra como “un proceso hacia el infinito”. Abierta a una constante innovación, sus transformaciones no son sin embargo espontáneas sino que parten de una reflexión continua y de un persistente fundamento de valores y convicciones, que resultan de la investigación propia, la experiencia personal y el conocimiento directo de materiales y técnicas.

Mientras que en las primeras etapas de su trayectoria su producción está inspirada en referentes materiales del mundo real, a partir de finales de los 70 se

produce un abandono progresivo de la figuración, marcado por la desaparición de la figura como fuente anecdótica de su arte y la adopción de soluciones plásticas de acusada esencialidad. A partir de 1987, en una siguiente etapa de cambios, decide el artista depurar su obra de todo lo accesorio, prescindiendo de la forma y dando entrada a elementos gráficos de gran sutileza, variando también los fondos siempre sugerentes de sus creaciones. En este periodo la innovación alcanza también a los materiales y las técnicas empleadas.

La arrebatadora **Suite china I-V**, de recentísima producción, es un ejemplo de depurada abstracción y extrema sutileza. Las cinco fascinantes litografías en diversos colores evocan la delicadez de las estampas de los maestros orientales y nos remiten a un universo de paisajes líricos y caligrafías misteriosas.



Suite china I, 2013
Nº de pedido: 30178

Suite China I - V, 2013
Litografías en varios colores
Formato: 25 x 35 cm
Papel: Old Mill Avorio 250 gr, 70 x 50 cm
Edición: 75 ejemplares ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 40881
Precio con IVA del conjunto
de 5 litografías:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 850,00 €

Precio P&D: 600,00 € + 300 puntos

Precio con IVA de cada estampa:

Básico: 240,00 €

Cuota A: 228,00 €

Cuota B: 216,00 €

Cuota C: 192,00 €

Precio P&D: 150,00 € + 150 puntos

24



Suite china II, 2013
Nº de pedido: 30179



Suite china III, 2013
Nº de pedido: 30180



Suite china IV, 2013
Nº de pedido: 30181



Suite china V, 2013
Nº de pedido: 30182

JOAQUÍN CAPA

UNIVERSOS DE COLOR

Tras su traslado a Madrid en 1964, ingresa Joaquín Capa (Santander, 1941) en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en la que se matricula como alumno de Antonio López García -entonces profesor encargado de la Cátedra de Preparatorio de Colorido- y de Juan Barjola. De 1972 a 1976 se desplaza a París para conocer los nuevos métodos de grabado y estampación y asistir al prestigioso Atelier 17 del gran grabador Stanley William Hayter. Allí investiga las nuevas técnicas de estampación en color y estudia la innovadora *técnica Hayter*, un método de impresión simultánea a color con una sola matriz de grabado. En París realiza también estudios de sociología del arte.

De vuelta a Madrid, estudia filosofía y arquitectura y profundiza su aprendizaje del grabado con el graba-

dor Dimitri Papageorgiu. Invitado en 1983, 1989 y 1990 por la universidad india de Baroda como profesor de técnica del color en el grabado, desarrolla una fructífera labor, que se verá coronada con exposiciones en Baroda, Bhopal y Nueva Delhi y reconocida con el Gran Premio de la I Bienal Internacional de Bhopal.

Capa ha realizado numerosas exposiciones internacionales y su obra se encuentra en instituciones tan importantes como el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el MoMA de Nueva York o la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

La creación artística de Capa, ajena a los imperativos de la moda y el mercado, es un universo domi-

26



Verde, 2007
Nº de pedido: 40870

nado por el color y asentado sobre una sólida base cultural. Defensor radical de la abstracción informalista, es contrario al empleo de signos reconocibles o de referencias concretas en su obra. No existe en los cuadros y estampas de Capa ninguna relación con una realidad externa. Sus reflexiones constantes sobre la esencia de la pintura y sus componentes fundamentales desembocan invariablemente en la absoluta centralidad o primacía del color. *"La forma influye, sí,"* llegó a decir, *"pero la idea de la pintura es color antes que nada"*. Esta convicción se refleja ya en los propios títulos o denominaciones de sus obras.

Las estampas **Carmín y Verde**, de 2007, que aquí se presentan, son un ejemplo elocuente del pensa-

miento artístico de Capa y su plasmación sobre el papel. Las etéreas piezas de vivo colorido se componen de elementos informales: polígonos irregulares de cromatismo compacto, manchas y trazos de contornos borrosos y menor densidad cromática, círculos y puntos... Con el juego de estos elementos crea Joaquín Capa vaporosas constelaciones cromáticas que flotan en el espacio y hechizan al observador.



Impresión digital, serigrafía e intervención manual
 Formato: 70 x 100 cm
 Papel: Fabriano
 Edición: 99 ejemplares ejemplares numerados y firmados
 Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 700,00 €
 Cuota A: 665,00 €
 Cuota B: 630,00 €
 Cuota C: 560,00 €
 Precio P&D: 420,00 € + 200 puntos

Carmín, 2007
 Nº de pedido: 40871

JANINA LAMBERTY

PIEZAS ÚNICAS. ESCULTURAS QUE SON POESÍA

En los cinco años transcurridos desde su primera presentación en Círculo del Arte (ver revista 57), la artista alemana **Janina Lamberty** (Ratibor, Polonia, 1961) ha logrado ganarse un aprecio especial entre las socias y socios del club. Paralelamente se ha intensificado considerablemente su presencia en otros países europeos. La sutileza, precisión y pulcritud de las creaciones artísticas de Lamberty revelan una herencia de conocimientos y habilidades que esta polifacética creadora ha adquirido durante su formación inicial como topógrafa y en el ejercicio de su primera actividad profesional en el campo de la geodesia. Estas experiencias han afilado su sensibilidad y destreza para percibir y calibrar la medida, la constitución y la morfología de los objetos de su entorno.

En su formación posterior como artista plástica ha desarrollado Lamberty aún más estas facultades, circunstancia que ha ido poniendo de manifiesto con la creación de obras de gran finura, delicadeza y armonía, como las que pudieron conocerse en el debut de la artista en Círculo del Arte en otoño de 2009 (revista 57). Su serie **Momentos** constituyó una de las sorpresas de la temporada. Estaba formada por esculturas de gran ligereza y fuerza poética. Compuestas con varillas de paja vegetal envueltas en papel japonés de vivos colores, las esculturas se asemejaban a caprichosas variaciones de ikebanas orientales.

La aceptación de Lamberty registró un nuevo y fuerte impulso en 2013 a raíz de la presentación de

28



Serie Señal del Viento, 2013-2014
Collages en diferentes papeles artesanales. Enmarcados en cajas de metacrilato
Formato: 29 x 30 cm
Cada pieza es un ejemplar único
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 490,00 €
Cuota A: 465,50 €
Cuota B: 441,00 €
Cuota C: 392,00 €
Precio P&D: 290,00 € + 150 puntos

Nº de pedido: 40687

varias pequeñas esculturas de mesa y pared pertenecientes a la serie **Señal del viento** (Revista 71). Debido al éxito rotundo de aquellas originales composiciones, no han cesado desde entonces las peticiones de una nueva selección de ellas. Por ello abrimos hoy las páginas de esta revista a un repertorio multicolor y festivo de encantadoras obras recientes de la serie **Señal del viento**. Cada obra es una pieza única original. Todas ellas están compuestas con retales de tejido, tiras y recortes de papel sobrepintado, hilos, trozos de cinta y diversas fibras de materia orgánica. Los materiales agrupados, entrelazados o sobrepuestos conforman bellos conjuntos de sorprendentes efectos visuales. Las coloridas hojas remiten a exóticos libros o al suave aleteo de mariposas que flotan en el aire. Las piezas están con-

servadas o enmarcadas en transparentes cajas-vitrina de metacrilato, en las que aparecen como suspendidas en el vacío creando una sensación de enorme levedad.

IMPORTANTE:

- Todas las obras son ejemplares únicos. En caso de agotarse, la artista podrá facilitar una obra similar pero no idéntica.
- Las esculturas de mesa como las de pared están protegidas en cajas o vitrinas de metacrilato, diseñadas a la medida. Su precio está incluido en el de la obra.
- Los gastos de envío varían según la medida de la obra y el embalaje requerido.



Nº de pedido: 40688



Nº de pedido: 40694



Nº de pedido: 40845



Nº de pedido: 40846



Nº de pedido: 40848



Nº de pedido: 40849

JANINA LAMBERTY • SEÑAL DEL VIENTO



Nº de pedido: 40850



Nº de pedido: 40851

30



Nº de pedido: 40852



Nº de pedido: 40853



Nº de pedido: 40854



Nº de pedido: 40855

Ver más obras de la serie en www.circulodelarte.com

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos 2 años y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a **continuar como socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 · Fax 93 319 26 51
E-mail info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA.

Gastos de embalaje y envío

Se cobrarán fuera de cuota por domiciliación bancaria o Visa. Importes orientativos:

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA)

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

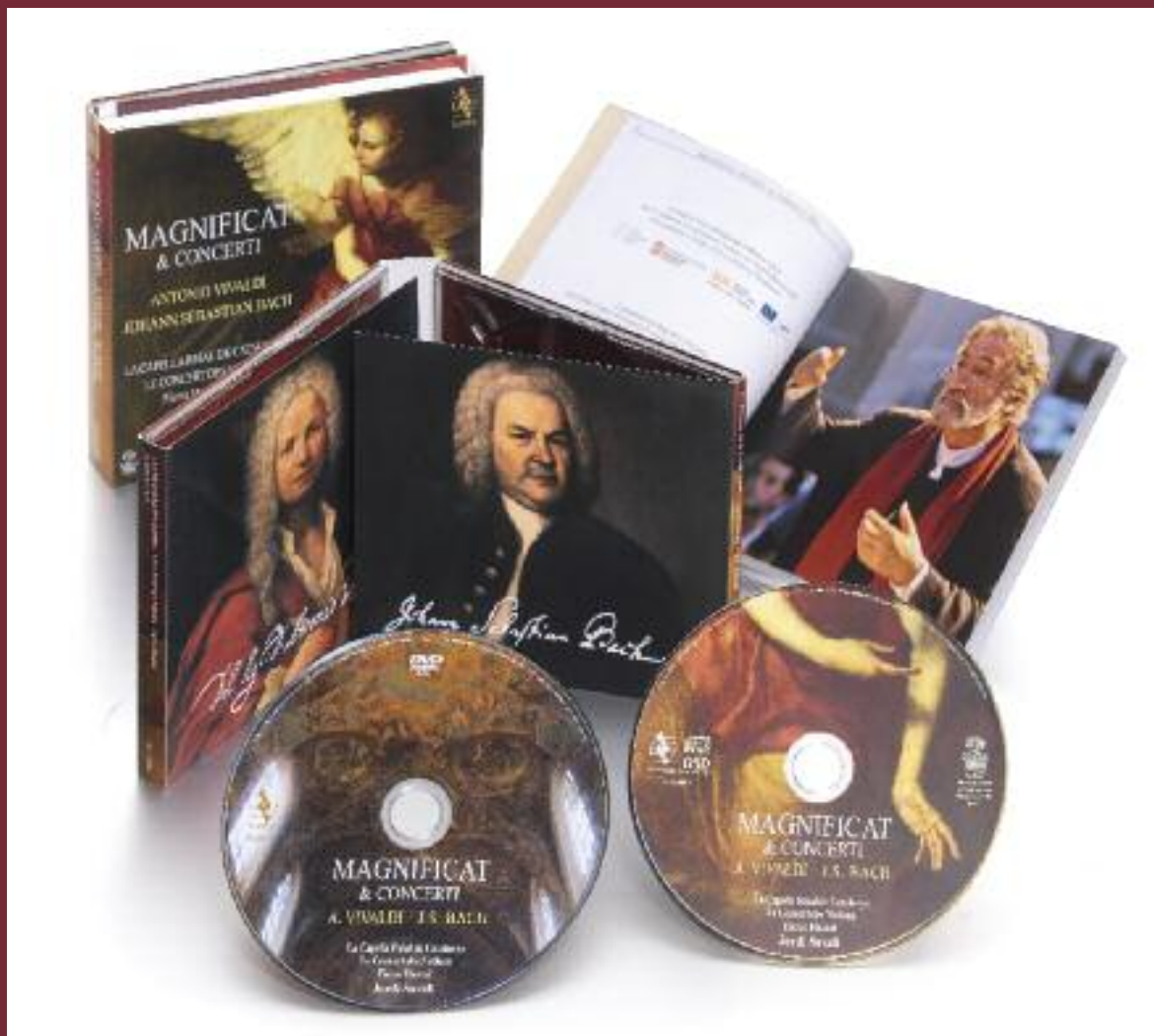
los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



Placeres íntimos para la Navidad y el cambio de año



ANTONIO VIVALDI · JOHANN SEBASTIAN BACH *MAGNIFICAT & CONCERTI* UN MENSAJE DE ARMONÍA, PAZ Y FRATERNIDAD

Las navidades y el fin de año son para muchos una época de reflexión y recogimiento, de disfrute hogareño y de placeres íntimos como la música y el arte. Por ello cerramos este programa final del año 2014 con un festivo saludo musical de dos gigantes inmortales de la gran música barroca: Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach.

Las exquisitas piezas forman parte del patrimonio irrenunciable de la humanidad. Están interpretadas por **Le Concert des Nations**, **La Capella Reial de Catalunya** y magníficos solistas, bajo la dirección del insigne intérprete, director y musicólogo **Jordi Savall**, que interpreta además la viola da gamba.

El soberbio album del emblemático sello **ALIA VOX** contiene un CD con todas las interpretaciones, un DVD del concierto realizado con idéntico repertorio en la Chapelle Royale de Versailles en 2013 y un bello libreto de textos e imágenes.

Antonio Vivaldi
Johann Sebastian Bach
Magnificat & Concerti
Artistas: Le Concert des Nations
La Capella Reial de Catalunya
Pierre Hantaï, clavecín
Jordi Savall, viola da gamba y dirección

Contenido del album: 1 SACD,
1 DVD y 1 libreto de 206 págs
Nº de pedido: 40893
Precio club: 22,00 €
Precio P&D: 15,00 € + 50 puntos